

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №4 г. Пензы «Мозаика»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
МБДОУ №4 г. Пензы «Мозаика»  
Протокол № 4  
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ №4 г. Пензы «Мозаика»  
\_\_\_\_\_ Н.В.Сидорова  
Приказ № 115 «01» 09 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«КАРУСЕЛЬ»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Евсеева Мария Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2022г

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Карусель» по содержанию является художественной, по уровню усвоения – ознакомительной, по форме организации – очной, групповой; по степени авторства – модифицированной. Программа была апробирована в течение пяти лет на базе МБДОУ детского сада №4 г. Пензы «Мозаика».

### Нормативно-правовое обеспечение

Программа «Карусель» разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 « О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Устав МБДОУ детского сада №4 г. Пензы «Мозаика»;

- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ детского сада №4 г. Пензы «Мозаика».

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в ней представлена система педагогического воздействия на формирование и совершенствование певческой культуры детей старшего дошкольного возраста, развитие их музыкальности в условиях дополнительного образования в ДОУ.

В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности очень успешно развиваются основные музыкальные способности: интонационный звуковысотный, ритмический и динамический слух. Кроме того, в пении, происходит и общее развитие ребенка – формируются все высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем мире, о родном крае; ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе, находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение эстрадных и народных песен с музыкальным сопровождением и без него.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще

немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения качества речи, источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Звуковые дыхательные упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а так же осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

Групповое пение позволяет адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациями при исполнении, снятия напряжения; сольное пение воспитывает самостоятельность, активность.

### **Отличительные особенности программы (ее новизна)**

Основная отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы «Карусель» заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой.

Структура дополнительной общеразвивающей программы «Карусель» включает в себя «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, учебного плана, календарного учебного графика, методических материалов» (Закон № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 (ст. 2, п.9).

### **Методы и приемы обучения**

В процессе обучения детей вокалу используются следующие **методы**:

**Наглядно-слуховой**: яркое, художественное исполнение вокального произведения; выразительное исполнение отдельных частей произведения, его фраз (в процессе разучивания).

**Наглядно-зрительный**: сопровождение исполнения вокального репертуара слайдами презентации, иллюстрациями, картинками, игрушками и т.д.

**Словесный метод, приемы:** беседа о характере произведения, средствах выразительности, образный рассказ о новой песне, пояснения в ходе разучивания, оценка исполнения.

**Практический метод, приемы:** упражнения для развития вокальных навыков детей в игровой форме, последовательное разучивание.

**Проблемные методы и приемы:**

- эвристический – частично поисковый (педагог ставит проблему и решает ее с частичной помощью детей);

- исследовательский – ставится проблема и дети сами ее решают.

**Игровые методы и и приемы:**

- образно-ролевые;

- музыкально-дидактические;

- соревновательные;

- творческие.

Особенностью работы по программе является ориентация на формирование высокой положительной мотивации обучающегося к вокальной деятельности на основе подбора высокохудожественного материала, красочной наглядности, многообразия игр, частой смены деятельности. Педагогическая технология, отражающая суть программного материала заключается в организации каждого занятия в форме игры, игры-путешествия, решения проблемной ситуации и т.д. Педагог определяет содержание каждого занятия, последовательность расположения различных видов музыкальной деятельности, дозировку музыкального материала, подбирает игры, упражнения, отмечает возможные трудности.

**Педагогическая целесообразность**

В разработке дополнительной общеразвивающей программы «Карусель» использованы методические аспекты программ: «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровской, И. Новоскольцевой; «Методика обучения пению детей дошкольного возраста»

Т.М.Орловой и С.И.Бекиной, «Методика музыкального воспитания» Н.А. Ветлугиной.

### ***Основные принципы, на которых базируется программа***

1. Принцип полноты и целостности вокального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам вокальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
2. Принцип тематизма и интеграции, позволяющий использовать в обучении средства различных видов искусства.
3. Принцип доступности – темы занятия и содержание соответствуют возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, уровню их развития и индивидуальным особенностям ребенка.
4. Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса вокального образования на основе ведущих его компонентов.

### **Адресат программы:**

Дополнительная общеобразовательная программа «Карусель» рассчитана на детей в возрасте от 5 лет до 7 лет. Вокально-игровая деятельность детей старшего дошкольного возраста обеспечивает формирование певческих умений и совершенствование специальных вокальных навыков у детей: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; слуховых навыков (навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов 112.

Первый год обучения – 56 часов.

Второй год обучения – 56 часов.

### **Форма реализации образовательной программы – очная.**

Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу (1 учебный час - 30 мин);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 учебному часу (1 учебный час - 30 мин).

Для реализации образовательной программы по вокалу образовательный процесс вокальной студии организован в рамках накопления базовых знаний и навыков.

За период обучения ребенок должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Уровни обучения**

Ознакомительный (*1 год обучения*)

Базовый уровень (*2 год обучения*)

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

Занятие включает в себя:

##### *1. Распевание.*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

*2. Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

*3. Основную часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### *4. Песенное творчество.*

5. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В самостоятельной деятельности взрослыми создаются условия для закрепления полученных детьми знаний, умений и навыков, их самовыражения через музыкально-игровую деятельность. В данном случае, с целью организации самостоятельной деятельности детей, педагог дополнительного образования осуществляет консультативную помощь воспитателям и родителям (лицам их заменяющим), дает рекомендации по организации деятельности, проводит мастер-классы, использует наглядную агитацию, расположенную на информационном стенде, проводит индивидуальные беседы, родительские собрания и т.д.

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития певческой культуры и музыкальности у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучение детей основам певческих навыков и умений:
  - певческая установка: взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции;
  - вокальные и хоровые навыки: взаимодействие ансамбля и строя.
2. Накопление музыкально-творческого опыта у детей.
3. Формирование и совершенствование у детей навыков самостоятельного пения (соло), ансамблевого и хорового пения, пения с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения (a'kapella).
4. Формирование у детей музыкальной культуры и художественного вкуса.
5. Освоение детьми основ театрально-исполнительской деятельности (знакомство с особенностями сценического поведения, физического действия, жеста, мимики).
6. Формирование у детей устойчивого интереса к вокальной деятельности.



### ***Развивающие:***

1. Развитие у детей музыкальных способностей (индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки): звуковысотный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления (способности, проявляющиеся в воспроизведении по слуху мелодий).
2. Совершенствование голосового аппарата детей, стремление при этом сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий); расширение певческого диапазона.

### ***Воспитательные:***

1. Воспитание любви и интереса к вокально-исполнительской деятельности;
2. Воспитание дружеских взаимоотношений, уважения к участникам вокально-педагогического процесса.

### ***Коррекционные:***

1. Охрана и укрепление голосового аппарата детей;
2. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

## **Ожидаемые результаты освоения программы по годам обучения**

### **Первый год обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- о строении артикуляционного аппарата, об особенностях и возможностях певческого голоса, жанрах вокальной музыки, типах дыхания;
- о правилах поведения певца до выхода на сцену и во время концерта, реабилитации при простудных заболеваниях;

#### **Учащиеся будут уметь:**

- выполнять вокальную работу (постановку певческого голоса), петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, петь на

одном дыхании более длинные музыкальные фразы, импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

- организовывать певческую деятельность в различных видах коллективного исполнительства:

- исполнять песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

### **Второй год обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- основы нотной грамоты;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народного творчества.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- организовывать певческую деятельность в различных видах коллективного исполнительства:

- исполнять песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения	
			Ознакомительный уровень	Базовый уровень
			1 год	2 год
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	24	12	12

2.	Работа над дикцией и артикуляцией	24	12	12
3.	Певческая установка. Певческое дыхание	12	6	6
4.	Формирование чувства ансамбля	20	10	10
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	32	16	16
<b>Итого часов:</b>		112	56	56

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	3	9	выступление
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	3	9	выступление
3.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4	выступление
4.	Формирование чувства ансамбля	10	1	9	выступление
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	4	12	выступление
<b>Итого:</b>		56	13	43	

### Второй год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	12	3	9	выступление
2.	Работа над дикцией и артикуляцией	12	3	9	выступление
3.	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4	выступление
4.	Формирование чувства ансамбля.	10	1	9	выступление
5.	Формирование сценической культуры.				выступление

	Работа с фонограммой.	16	4	12	
<b>Итого:</b>		56	13	43	

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	56	32	64	2 занятия по 1 часу
2	56	32	64	2 занятия по 1 часу

### Первый год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	3-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	4	«Здравствуй, Осень!»	Музыкальный зал
октябрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Прогулка в осеннем лесу»	Музыкальный зал
ноябрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Городок игрушек»	Музыкальный зал
декабрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Украшаем елочку»	Музыкальный зал
январь	3-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	3	«Новогодний поезд»	Музыкальный зал
февраль	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Поиграем с куклой»	Музыкальный зал
март	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Весенняя капель»	Музыкальный зал
апрель	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Сорока-белобока»	Музыкальный зал
май	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Весёлые музыканты»	Музыкальный зал

### Второй год обучения

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------

сентябрь	3-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	4	«Здравствуй, Осень!»	Музыкаль ный зал
октябрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Дядюшка АУ»	Музыкаль ный зал
ноябрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Разноцветная осень»	Музыкаль ный зал
декабрь	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Проказы Зимы»	Музыкаль ный зал
январь	3-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	3	«Зимнее настроение»	Музыкаль ный зал
февраль	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Храбрый мальчик»	Музыкаль ный зал
март	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Дыхание весны»	Музыкаль ный зал
апрель	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«В гостях у леса»	Музыкаль ный зал
май	1-4 неделя	среда пятница	Групповое занятие	7	«Весенние подарки»	Музыкаль ный зал

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### ***1. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием (12 часов)***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### ***2. Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов)***

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности

произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### ***3. Работа над певческой установкой и дыханием (6 часов)***

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### ***4. Формирование чувства ансамбля (10 часов)***

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### ***5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (16 часов)***

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в зале, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью

пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Учёт успеваемости воспитанников на протяжении учебного года проводится руководителем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При оценке учитывается участие ребенка в выступлениях вокально-хорового коллектива.

Сдача партий (по желанию педагога) может происходить в форме:

1. конкурс на лучшее концертное исполнение партии одного произведения из репертуара хора;
2. конкурс на лучший ансамбль;

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- участие в осеннем утреннике;
- участие в «Осенней ярмарке»;
- концертное выступление на вечере, посвященном Дню Матери;
- концертное выступление на Новомоднем утреннике;
- участие в вечере «Рождественские встречи»;
- концертное выступление на утреннике, посвященном Дню защитников Отечества;
- концертное выступление на утреннике, посвященном Международному Женскому дню;
- участие в весеннем развлечении;
- выступление на концерте, посвященном Дню Победы;
- традиционный отчётный концерт и выпускной вечер с привлечением родителей и педагогов;

- участие в городских и областных конкурсах.

### ***Критерии оценивания/показатели***

#### ***Социально-коммуникативная компетентность (С-к)***

**Высокий уровень:** во всех видах деятельности ярко выражены эмоциональные реакции. Ребенок по собственному желанию взаимодействует с другими воспитанниками и преподавателем в рамках образовательной деятельности, с удовольствием работает в хоре, ансамбле, индивидуально. Проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом. (3 балла)

**Средний уровень:** внешние реакции ребенка носят избирательный характер, ярко выражены по отношению к отдельным видам деятельности, иногда отвлекается. (2 балла)

**Низкий уровень:** ребенок невнимательный, не общительный, отказывается получать необходимую информацию. (1 балл)

#### ***Интеллектуальная компетентность (И)***

**Высокий уровень:** активно оперирует приобретенным багажом знаний и умений, задает вопросы с целью узнать что-то новое, самостоятельно выполняет заданий. Голос сильный, звонкий, яркий, широкий диапазон в пределах возрастной нормы, поет чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, импровизирует и сочиняет мелодии на заданные интонации, правильно берет дыхание между фразами, умеет начинать и заканчивать пение вместе с товарищами, поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. (3 балла)

**Средний уровень:** выдает полученную информацию при значительной поддержке педагога, допускает ошибки в ответе. Голос слабый, допускает погрешности в интонировании, не всегда берет дыхание между фразами, мало эмоционален, не использует творческий подход. (2 балла)

**Низкий уровень:** ребенок не внимателен, часто отвлекается, не включается в совместную деятельность, не отвечает на вопросы педагога, невнятно произносит текст, дыхание берет не произвольно, поет не эмоционально, отрывисто,



крикливо, не совпадает с пением товарищей и звучанием музыкального инструмента. (1 балл)

**Компетентность в плане физического развития (Ф)**

**Высокий уровень:** ребенок пластичен, владеет своим телом и мимикой для выражения различных эмоциональных состояний во время исполнения вокального репертуара, инсценирует песни и попевки, самостоятельно придумывает сопроводительные движения, жесты. (3 балла)

**Средний уровень:** ребенок двигается по показу педагога, есть нарушения в координации движений, иногда отвлекается. (2 балла)

**Низкий уровень:** ребенок не использует движения и мимику при исполнении вокального репертуара. (1 балл)

№ п\п	Ф.И. ребенка	С-к	И	Ф	Уровень развития		
					В (кол-во чел)	С (кол-во чел)	Н (кол-во чел)
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
ИТОГ					В (кол-во чел)	С (кол-во чел)	Н (кол-во чел)

3-5 баллов – низкий уровень развития

7-8 баллов – средний уровень развития

9-10 – высокий уровень развития

**Условия реализации программы**

Администрация ДОУ создает необходимые условия для реализации программы:

а) предметно-пространственные

Занятия проходят в музыкальном зале, имеющем эстетическую, педагогическую и функциональную целесообразность интерьера (гибкость и трансформируемость).

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех

её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования. Зал оснащен современной аппаратурой. Это, в первую очередь, синтезатор. Преимущество данного инструмента заключается в точной настройке, дополнительных тембрах, в демонстрации как театральных шумов, так и музыкальных классических произведений, в корректировке громкости звука, возможности изменения аранжировки песенного репертуара. Для прослушивания музыки, просмотра презентаций, собственных концертных выступлений, музыкальных сказок и клипов используется музыкальный центр, ноутбук. Необходимо наличие фонотеки, микрофона с длинным проводом, оформление зала различными декорациями к любым праздникам и концертам, создание новых театральных, концертных костюмов и их элементов. Наличие и использование на занятии различных наглядных дидактических пособий, детских музыкальных инструментов, атрибутов, игрушек.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
Фортепиано	1
Синтезатор	1
Музыкальный центр	1
Магнитная доска	1
Стул детский	30
Демонстрационный материал	15
Методические пособия	41
Фонотека	Кассеты, диски
Микрофон	1
Шумовые музыкальные инструменты	15
Дидактические игры и пособия к ним	20
Шапочки-маски	15
Игрушки	20

#### б) социальные:

Тесное взаимодействие всех участников дополнительного образовательного процесса: администрации ДОУ, специалистов, воспитателей, старших дошкольников и их родителей (лиц, их заменяющих).

в) деятельностные:

Доступность и разнообразие различных видов деятельности, соответствующих возрастным особенностям старших дошкольников, задачам развития и социализации.

г) кадровые условия:

Педагог, реализующий дополнительную образовательную программу «Карусель» должен обладать основными компетенциями в организации музыкально-образовательного процесса в рамках дополнительного образования, осуществления взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников и работниками образовательного учреждения, владеть информационно-коммуникативными технологиями и умением применять их в работе.

Педагог дополнительного образования по вокалу должен иметь музыкально-педагогическое образование и квалификационную категорию по должности «музыкальный руководитель».

Для выполнения возложенных на него функций, педагог дополнительного образования по вокалу обязан:

1. Анализировать: ход, развитие и результаты педагогической деятельности по формированию певческих навыков; перспективные возможности ДООУ в осуществлении данного вида деятельности; проблемы создания единого образовательного пространства в ДООУ и семье в плане развития певческих навыков детей.
2. Прогнозировать: направление своей педагогической деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, их творческих способностей.
3. Планировать и организовывать занятия с детьми по обучению певческим навыкам или хоровые студии по вокалу.
4. Принимать участие в координации совместной деятельности по музыкальному воспитанию детей со специалистами ДООУ, воспитателями и родителями воспитанников.

5. Осуществлять:

- текущее и перспективное планирование своей работы;
- подбор нотного и дидактического материала;
- расширение репертуара с постепенным усложнением музыкальных произведений;
- проведение занятий с детьми;
- индивидуальную работу с детьми;
- подготовку и проведение концертов и отчетных мероприятий;
- отбор и подготовку детей к конкурсам;
- пропаганду хоровой культуры среди педагогов ДООУ и родителей воспитанников.

6. Контролировать:

- соблюдение детьми правил хорового пения;
- певческую нагрузку детей.

7. Корректировать:

- ход выполнения тематического планирования;
- песенный репертуар.

8. Консультировать педагогов ДООУ, родителей воспитанников по уровню развития певческих навыков детей, по вопросам хоровой культуры.

9. Принимать участие:

- в оценке предложений по совершенствованию воспитательного процесса;
- установлению связей с внешними партнерами (школа, музыкальная школа, школа искусств, центр творчества и т.д.).

10. Обеспечивать:

- безопасность жизнедеятельности детей на занятиях;
- качественный уровень развития певческих умений детей.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Примерный вокальный репертуар***

(Рекомендованный репертуарный список может дополняться и изменяться педагогами)

**Песенки-попевки:**

- «Бубенчики», сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой;  
«Вальс», муз. Е. Тиличеевой;  
«На травке», муз. Т. Тютюнниковой, сл. М. Карема  
«Листья желтые летят»  
«Горошина», сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой;  
«Ехали», сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко;  
«Музыка», сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой.  
«Зеленая песенка», муз. Т. Тютюнниковой, сл. А. Стройло  
«Вот как мы умеем», Е. Тиличеевой;  
«Серый зайчик умывается», М. Красева, пер. Н. Метлова;  
«Ай, ты, дудочка-дуда», Н. Метлова;  
«Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейская;  
«Корова», Т. Попатенко;  
«Поезд», Н. Метлов;  
«Песенка про зарядку», В. Витлин, перелож. Н. Метлова;  
«Веселый музыкант», А. Филиппенко;  
«Как у наших у ворот», р.н.п., обр. Н. Метлова;  
«Кот Васька», Г. Лобачев;  
«Елка», Т. Попатенко;  
«Жук ползет», сл. Ю. Полухина, муз. А. Лепина;  
«Вверх-вниз», сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой;  
«Колыбельная», сл. А. Свирщинской, муз. М. Качурбиной ;  
«Весенний луч», сл. О. Высоцкой, муз. З. Левиной.  
«Дождик», «Два кота», «Комарики», «Я пою»  
«Овечка» (поступенное движение), «Утки» (секвенция), «Попрыгать-поиграть»  
(Ю. Мориц); «Села кошка на такси», «Зимние забавы», «Домик на горе» (М.  
Картушиной), попевки из сб. «Песенки-попевки» Л. Горбина  
Игры-попевки «В гости я тебя зову», бел.н.п.,

«Ветер и эхо», сл. М. Пляцковского («Сандучок с бирюльками» Т. Тютюнникова),  
«Овечки» (поступенное движение),  
«Гусь» (движение мелодии по звукам Т5), «Лиса по лесу ходила»,  
«Горошина», «Мы- ребята лучше всех», «У оленя дом большой», «Эхо», «Эхо, отзовись», «Пой со мной», «Мы- ребята лучше всех», «Ноты»;  
Каноны: «Петушок», «Чепуховая считалка»  
«Пастушок», М. Красев, обр. З. Компанейца;  
«Белые гуси», М. Красев, обр. З. Компанейца;  
«Гули, мои гули», р.н.п., обр. Е. Тиличевой;  
«Колыбельная», чув. н.п., обр. Е. Тиличевой;  
«Танец», Н. Блага;  
«Колыбельная», М. Качурбина;  
«Птичка», М. Раухвергер;  
«Грибок», М. Раухвергер;  
«Тень-тень», В. Калинин;  
«Со вьюном я хожу», р.н.п., обр. А. Гречанинова;  
«Земелюшка-чернозем», р.н.п., обр. А. Лядова;  
«Песенка рыбок», Е. Тиличьева, перел. Н. Метлова  
«Кашалотик», сл. И. Резника, муз. Р. Паулса  
«Песенка утят», сл. В. Орлова, муз. Ж. Колодуб;  
«Хохлатка», нем.н.п., обр. Т. Попатенко;  
«Гусята», нем.н.п., обр. Т. Попатенко;  
«Мишка с куклой пляшут полечку», М. Качурбина;  
«Курочка-рябушечка», р.н.п., обр. Г. Лобачева;  
«На горе-то калина», р.н.п., обр. М. Раухвергера;  
«Теремок», р.н.п., обр. Т. Попатенко;  
«Пора по домам», Г. Фрид;  
«Утро», А. Александров.  
«Слоненок», З. Левина;

«Неваляшки», З. Левина;  
«Нужно дружно жить на свете», М. Раухвергер;  
«Капризный бычок», В. Герчик;  
«Новая игра», Т. Попатенко;  
«Сел комарик на дубочек», белор. Н.п., обр. М. Полонского;  
«Попадайся, грибок», В. Герчик;  
«Шел медведь», Е. Еврик;  
«Четыре щенка», М. Зив;  
«Ежик», Д. Гершфельд;  
«Ходила младшенька по борочку», р.н.п.;  
«Мотылек», Р. Шуман;  
«Мой садик», П. Чайковский;  
«На лесной опушке», Т. Попатенко.

***Дополнительный репертуар (пение под фонограмму):***

1. «Под утро» (вечер тихий и морозный..., муз. и сл. Александра Комарова
2. «Шишки-грибочки» Оксана Долгалёва
3. «Дождик» (за окошком снова непогодица...) Е. Нефёдов
4. «Самая счастливая» Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
5. «Ах, какая мама» И. Пономаревой
6. «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева.
7. «Мамочка, мамочка»
8. «Сколько нас?» О. Хромушин, Л. Куклин
9. «Если с другом вышел в путь» В. Шаинский, М. Танич
10. «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский
11. «Осенью в дождливый серый день» Энтин Ю., композитор - Крылатов Е.
12. «Жду маму» Натальи Осошник | Музыка: Виталия Осошника
13. «Зима-красавица» Людмила Олифирова
14. «Белый снег»
15. «Пестрый колпачок», муз. В. Струве, сл. Н. Соловьевой

16. «Новый год, елка, шарики, хлопушки» А.А.Пряжников
17. «Бедный ежик» А.Иевлев
18. «Пропала собака» В. Шаинский - А. Ламм
19. «Вместе весело шагать» Слова: М. Матусовский, Музыка: В. Шаинский.
20. «Зореньки краше» Пляцковский М., композитор - Шаинский В
21. «Маленький дождик» м и с. А Яранова
22. «Моя армия» Э.Ханок Слова: И.Резник.
23. «Наступает праздник наших мам». А. Бабин
24. «Крылатые качели» Е. Крылатов, Ю. Энтин
25. «Песочница» из реп-ра студии эстр. Вокала «Капель»
26. «Росиночка-Россия» из реп-ра студии эстр. Вокала «Капель»
27. «Саночки» м. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
28. «Бескозырка» Слова: З. Александрова, Музыка: В. Модель
29. «Раз ладошка» композитор Евгения Зарицкая и поэт Игорь Шевчук
30. «Три желания» Е.Зарицкая, стихи И. Шевчук
31. «Чунга-чанга» Энтин Ю.С., музыка: Шаинский В.Я.
32. «Все для победы» из реп-ра вок. Группы «Карамель»
33. «Светлячок и коварная мышка» Е. Зарицкая, М. Пляцковский
- 34.«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
- 35.«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
36. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
37. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
38. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
- 39.«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
- 40.«Песенка-чудесенка»
- 41.«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
- 42.«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
43. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.
44. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка»,



«Колыбельная», «Медведи», «Танго».

45. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок.

46. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Песня о волшебном цветке.

47. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг»

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Метлов Н.А. Музыка – детям. Москва «Просвещение», 1985

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. «Академия развития», 1997

Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь». Москва «Просвещение», 1986

Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989.

Макшанцева Е. «Скворушки», Москва «АРКТИ- ИЛЕКСА», 1998 Журнал «Музыкальный руководитель». М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2015.

Журнал «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург: Мастерская «Ангел», 2004.

Музыкальный репертуар фонотеки подобран не только для вокального исполнения, но и для слушания детьми, музыкально-ритмических движений, организации подвижных игр под песню, инсценирования, вокализаций в тесной взаимосвязи с применением разнообразных видов художественной деятельности – рисование, музыкальные игры-сказки, театрализованные игры и пр.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сентябрь-октябрь

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	<p><b>Усвоение певческих навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах: секундах, терции, кварте, квинты и сексты (вверх);</li> <li>- развивать умение правильно брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>- слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению других детей;</li> <li>- петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- подводить к умению петь выразительно;</li> <li>- правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</li> </ul>	<p>«Колыбельная» Е.Тиличев ой</p> <p>«Веселый музыкант» А.Филиппенко «Дождик» О.Григорьевой</p>
2.	<p><b>Песенное творчество:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у детей умение самостоятельно находить интонации, используя различные звукоподражания и свое имя.</li> </ul>	<p>Задания: «спой свое имя», «кто как поет?» (кошка, собачка, курочка)</p>
3.	<p><b>Песенная установка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение правильно сидеть во время пения.</li> </ul>	

Ноябрь

№ п/п	Задачи	Репертуар
1	<p><b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять у детей певческий диапазон;</li> <li>- подводить детей к умению контролировать слухом качество пение;</li> <li>- слышать и показывать рукой направление мелодии вверх и вниз;</li> <li>- точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>- подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни;</li> </ul>	<p>«Вот иду я вверх» Е.Тиличев ой</p>

	- следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов	«Мы идем с флажками» Е.Тиличев ой
2	<b>Усвоение певческих навыков:</b> - упражнять детей в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх); - самостоятельно начинать пение после музыкального вступления; - вовремя брать дыхание; - закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания	«Барабан» В.Шестаков ой «Саночки» А.Филиппенко  «Раз снежинка» Л.Олиферов ой
3	<b>Песенное творчество:</b> - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении	Задания: «спой свое имя», «кто как поет?» (кошка, собачка, курочка)
4	<b>Певческая установка:</b> - следить за правильной осанкой детей во время пения	

*Декабрь*

№ п/п	Задачи	Репертуар
1	<b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - подводить детей к умению контролировать слухом качество пения; - петь подвижно, легко и естественным голосом; - закреплять навык выразительного исполнения в характере песни; - следить за дикцией	«Паровоз» В. Карасевой «Андрей-воробей» р.н.п., обр. Ю.Слонова
2	<b>Усвоение певческих навыков:</b> - работа над чистым интонированием мелодии песни в поступенном движении вверх и вниз; - вовремя брать дыхание, используя показ рукой; - закреплять умение петь в подвижном темпе легко и звонко.	Повторение знакомых песен по желанию детей «Саночки» А.Филиппе

		НКО
3	<b>Песенное творчество:</b> - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.	Знакомые творческие задания
4	<b>Певческая установка:</b> - следить за правильной осанкой детей во время пения.	

**Январь**

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	<b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - продолжать обогащать у детей музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер; - упражнять в чистом интонировании большой секунды, большой терции, кварты вниз и вверх.	«Петрушка» В. Карасевой  «Зайка» В. Карасевой
2.	<b>Усвоение певческих навыков:</b> - начинать пение после музыкального вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого; - отчетливо произносить согласные в конце слов.	«Санки» А. Филиппенко «Детский сад» А. Филиппенко
3.	<b>Песенное творчество:</b> - развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.	Задания: «кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок)
4.	<b>Певческая установка:</b> - та же.	

**Февраль**

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	<b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - продолжать воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на смену динамики; - воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенно);	«Спите, куклы» Е. Тиличевой

	- упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками).	«Вот иду я вверх» Е.Тиличев ой
2.	<b>Усвоение певческих навыков:</b> - упражнять в чистом интонировании мелодий, в умении удерживать интонацию на одном звуке; - работа над дикцией.	«Песенка- капель» (флешка) «Варенье» Из м/ф «Маша и медведь»
3.	<b>Песенное творчество:</b> - развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.	Задание: «Спой свое имя»
4	<b>Певческая установка:</b> - следить за правильной осанкой.	

**Март**

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	<b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх;	«Цветики» В.Карасево й
2.	<b>Усвоение певческих навыков:</b> - закреплять умение начинать пение после музыкального вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; - петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песен.	«Песенка- капель» (флешка)
3.	<b>Песенное творчество:</b> - продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях.	Задание: «Спой свое имя»
4	<b>Певческая установка:</b> - та же.	

**Апрель**

№ п/п	Задачи	Репертуар
1.	<b>Развитие музыкального слуха и голоса:</b> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	«Сорока- сорока» р.н.пр.,

		«Дождик» р.н.п., обр. Т.Попатенк о
2.	<b>Усвоение певческих навыков:</b> - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; - начинать пение после вступления, вместе с педагогом; - уметь петь без крика, легким звуком	«Наша песенка простая» А.Александрова
3.	<b>Песенное творчество:</b> - продолжать развивать у детей способность самостоятельно находить ласковые интонации	Задание: «Спой свое имя»
4	<b>Певческая установка:</b> - та же	